

6. 교과과정

학과명(한글, 영문) : 음악학과(Dept. of Music)

이수 구분	과목 번호	교 과 목 명		학점-이론-실습		
		국 문	영 문			
전공	06055	전공실기1	Applied Lesson 1	3	0	3
전공	06056	전공실기2	Applied Lesson 2	3	0	3
전공	06057	전공실기3	Applied Lesson 3	3	0	3
전공	18094	전공실기4	Applied Lesson 4	3	0	3
전공	19003	전공실기5	Applied Lesson 5	3	0	3
전공	29952	서양음악사연구	History of Western Music	3	3	0
전공	29953	음악분석연구	Study of Music Analysis	3	3	0
전공	29954	고급화성연구	Applied Harmony	3	3	0
전공	29961	음악미학세미나	Seminar in Music Aesthetics	3	3	0
전공	29962	음악비평세미나	Seminar in Musical Criticism	3	3	0
전공	29963	음악학연구	Musicology	3	3	0
전공	29964	현대음악연구	Contemporary Music	3	3	0
전공	29971	성악문헌연구	Study in Literature of Vocal Music	3	3	0
전공	18867	실내악세미나	Chamber Music Seminar	3	0	3
전공	29972	피아노문헌연구	Study in Literature of Piano Music	3	3	0
전공	29973	고급관현악기론실습	Advanced Orchestration	3	3	0
전공	29975	지휘법세미나	Conducting Seminar	3	3	0
전공	29976	반주실습	Practice in Accompanying	3	3	0
전공	29977	고급딕션연습	Advanced Dictions	3	3	0
전공	29978	레퍼토리세미나	Seminar in Repertory	3	3	0
전공	29979	소나타연구	Study of Sonata	3	3	0
전공	29987	오페라워크샵	Opera Workshop	3	3	0

※ 이수구분란 표시는 전공입니다.

7. 각 과목에 대한 교과개요

교 과 목 명	교 과 개 요
전공실기 1,2,3,4,5	매주 1시간씩 전공실기 지도교수와의 개인지도를 통해 기초 실기실력과 전공분야의 작품에 대한 고도의 연주기술 및 해석 능력을 키운다.
서양음악사연구	바로크, 고전, 낭만, 현대 음악의 역사에 대해 문헌을 중심으로 연구한다.
음악분석연구	서양의 조성음악을 중심으로 악보와 문헌을 통하여 연구하며, 개인별 전공 실기 악곡의 연주 해석 및 분석에 대한 능력을 기른다.
고급화성연구	바로크시대의 숫자저음부터 낭만시대의 반음계주의까지 다양한 고급 화성어법에 대해 연구한다.
음악미학세미나	음악역사에 나타난 음악의 개념, 철학, 비평 등에 대해 체계적으로 고찰하며, 다양한 미학적 입장을 연구하여 발표한다.
음악비평세미나	비평의 역사에 대해 고찰하며, 다양한 연주해석에 대해 논의한다. 또한 실제 연주회와 음반, 음악서적 등에 관한 비평문을 써서 발표한다.
음악학연구	음악을 연구 대상으로 하는 학문인 음악학에 대해 그 개념과 다양한 세부 분야의 학문적 동향에 대해 연구한다.
현대음악연구	현대 음악의 역사, 문헌, 양식 및 형식 등을 중심으로 공통적 기법들을 음악작품을 통하여 연구한다.
성악문헌연구	예술 가곡 및 독창곡의 문헌을 한 시대, 혹은 한 작곡가의 독창곡을 선정하여 집중 분석하여 연구한다.
실내악세미나	다양한 장르의 기악 및 성악 실내악 문헌을 연구하고 실습한다.
피아노문헌연구	대표적인 피아노 작품들을 역사적으로 문헌을 통하여 연구한다.
고급관현악기론 실습	서양의 관현악기에 대해 주법, 편곡법 등 개별악기에 대한 이해를 관현악 작품분석 및 악기론 실습을 통하여 연구한다.
지휘법세미나	지휘의 역사와 타법, 총보독법(score-reading), 연주 해석 등에 대해 연구하고 실제 악곡을 통한 지휘법에 대해 발표한다.
반주실습	가곡, 오페라 등의 성악 문헌들을 고전에서 현대에 걸쳐 검토하고, 반주 테크닉과 예술적 문제에 대해 깊이 있게 연구·분석하며 실습한다.
고급딕션연습	이태리어, 독일어, 프랑스어, 영어, 러시아어 등 각 나라별 음악작품의 언어에 관해 연구하고 실습한다.
레퍼토리세미나	성악, 피아노, 관악, 현악, 작곡, 국악 등 개별 전공실기와 관련된 악곡에 관한 레퍼토리를 연구하여 발표한다. 특히 이 세미나는 대학원 실기시험과 독주회 프로그램을 준비하는 예비 과정이 될 것이다.
소나타연구	다악장으로 된 대표적인 기악곡인 소나타에 대해 문헌과 다양한 작품을 통해 깊이 있게 연구한다.
오페라워크숍	Monteverdi에서 현대에 이르기까지의 중요 오페라를 문헌을 통하여 연구하고, 실습을 통하여 오페라의 독창, 중창, 연기법 등을 체험한다.

학과 주임교수 김지현 (인)